

PROGRAMA DE FORMACION MICRO EMPRESARIAL PARA INFANTES, JOVENES Y ARTESAN@S.

SEMILLERO DE LOS EMPRESARIOS DEL FUTURO

LA BUSQUEDA DEL DESARROLLO SOCIAL INTEGRAL SE HA CONVERTIDO EN EL FOCO DE ATENCIÓN PARA EL CENTRO DEL PAÍS.

Los artesanos de algunos de los estados del centro del país (Aragua, Carabobo y Yaracuy) atendieron al llamado de la naciente Sociedad Civil HASKALÁ y de las organizaciones que le respaldan. La cita tuvo lugar en la Casa de la Cultura del Pueblo “Pastores de San Joaquín”. Nuestra meta continua siendo la búsqueda del desarrollo integral de las naciones, utilizando como estrategia fundamental la capacitación empresarial de la sociedad; y dentro de ella con especial atención a las futuras generaciones. Seguimos tratando de abrir los ojos de nuestros semejantes; mediante el suministro de información y la generación de nuevos conocimientos, con el firme propósito de contribuir a la construcción de un mundo mejor para todos. Nuestra decisión de estudiar y adaptar las experiencias exitosas en desarrollo social comunitario, económico y cultural del Pueblo Judío permanece intacta y con el paso del tiempo ha venido creciendo, aprovechando cada una de las oportunidades disponibles, transformando las amenazas y debilidades en factores positivos. Tenemos la certeza de que nuestras intenciones no son singulares y que por el contrario muchas personas alrededor del mundo comparten con nosotros los mismos sueños y esperanzas. A todos extendemos una invitación a unir esfuerzos para la creación y puesta en marcha de diversas e innovadoras estrategias en pro del bienestar de la humanidad. En esta ocasión hemos querido sentar las bases para el desarrollo de un Proyecto destinado a transformar a nuestros Artesanos en nada mas ni nada menos que en Exportadores. Entendemos perfectamente la dificultad que esta meta pudiera tener implícita pero; si algo hemos aprendido del ejemplo del pueblo israelí es que **“No es bueno seguir la corriente en contra de nuestros sueños, que debemos abrir la mente para pensar en grande y que si realmente lo deseamos nuestros pensamientos no serán solo una fantasía”**.



CASA DE LA CULTURA DEL PUEBLO "PASTORES DE SAN JOAQUÍN"

REUNIÓN DE LOS ARTESANOS PARA RECIBIR LA CAPACITACIÓN EMPRESARIAL



Cada una de estas frases tradicionales judías están siendo escritas en los muros de la nueva sede del Centro de Formación Empresarial HASKALÁ de San Joaquín que muy pronto inauguraremos para desarrollar nuestro 4to Programa para Infantes y Jóvenes.

לא טוב ללכת עם הזרם ראש גדול אם תרצו אין זו אגדה

LO TOV - LALEJET IM HAZERET - ROSH GADOL - IM TIRTSU EIN ZO AGADA

OBLIGACIONES JURIDICAS TRIBUTARIAS ANTE LOS ORGANISMOS DEL ESTADO



LICENCIADA EN CONTADURÍA PÚBLICA MELISSA LIENDO CANCE

Con la didáctica y desinteresada colaboración de la Licenciada Melissa Liendo, se llevó a cabo la primera sesión de clases destinada a informar a los participantes sobre cada una de las obligaciones que las diferentes personas naturales y jurídicas deben cumplir ante las diversas instancias de la Administración Pública para el normal desarrollo de sus actividades.

La impecable trayectoria y la excelente preparación de la Licenciada Liendo, junto con su amplia experiencia profesional asesorando financieramente a un sinnúmero de empresas dentro del Estado Carabobo; permitió brindar de manera detallada los procedimientos adecuados para cumplir cada una de sus obligaciones jurídicas y tributarias. Durante esta sesión los participantes tuvieron la oportunidad de aclarar sus inquietudes y de obtener la información pertinente para la toma de las mejores decisiones en cada uno de sus respectivos emprendimientos y actividades rutinarias.



ARTESANOS DURANTE LA PRIMERA JORNADA DE CAPACITACIÓN



CAPACITACIÓN MEDIANTE EL USO DE EQUIPOS TECNOLÓGICOS PROPORCIONADOS POR EPSON VENEZUELA



CICLO DE PREGUNTAS, RESPUESTAS, ANÁLISIS E INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA TRATADO

REQUISITOS, DOCUMENTACIÓN Y PASOS GENERALES PARA LA EXPORTACIÓN



PRODUCTOS TEXTILES Y DE ARTE TRADICIONAL ELABORADOS A MANO CUIDADOSAMENTE POR NUESTROS ARTESANOS

Bajo el asesoramiento del Director Gerente de la importante Agencia Aduanal AEROMARLO-PA; el Licenciado en Ciencias Fiscales y Especialista en Gestión Tributaria Miguel Ángel Sandoval Díaz, el personal de la Asociación Civil HASKALÁ impartió ante los participantes la segunda sesión de clases destinada a informar los diversos pasos, requisitos y documentos necesarios para efectuar de manera exitosa una operación de exportación.

Se explicó de manera sencilla la documentación básica que legalmente se exige para los productos de diverso origen; así como también se brindó la oportunidad de conocer los diferentes términos de la jerga del comercio internacional.

Apoyados en los recursos didácticos de última generación con la que cuenta la asociación y la incorporación de diversas técnicas se mantuvo de manera permanente el interés de los participantes por los temas tratados.

De igual manera se presentó ante los Artesanos la información concerniente al Sistema de Comercio Internacional denominado “COMERCIO JUSTO” o “COMERCIO ALTERNATIVO”; con la finalidad de proporcionar una alternativa viable para la incorporación de los productores artesanales al comercio mundial. En las futuras sesiones se analizarán los métodos de producción y algunas herramientas sencillas destinadas a determinar de manera precisa los costos reales de producción; así como también se informará a cerca del aprovechamiento eficiente del Internet para el beneficio de las actividades de los artesanos. Se utilizará el portal de “www.venezuelaestaviva.ve.tf” (patrocinante de nuestro programa) para que los artesanos puedan configurar de manera gratuita sus respectivas páginas web y se inserten de manera inmediata a la telaraña de cobertura mundial logrando mediante las técnicas adecuadas un intercambio beneficioso de información.



EL 27 DE ENERO RENDIREMOS HOMENAJE A LOS MARTIRES Y HEROES DEL HOLOCAUSTO

**LA HISTORIA DE URI ORLEV
TOMADO DEL SITIO DE INTERNET DE YAD VASHEM**

“Nací en Varsovia en el año 1931. Mi padre era médico. Yo quería ser un conductor de tranvía. Quería pararme apoyándome en una silla alta al lado de la palanca de conducción y advertir a los peatones, los carruajes, las carretas y los automóviles presionando con el pie el pedal de hierro que hace funcionar la campana de repique agradable. Hasta que entendí que el policía es mucho más fuerte, en especial el policía de tráfico, quien con levantar la mano ordena a los vehículos parar o partir, y decidí que sería policía. [...] Poco después de nacer mi hermano nos mudamos al pueblo porque mamá quiso alejarnos de las calles de la gran ciudad. De la suciedad, los insultos, las bacterias. Entramos a vivir en una casa nueva, de dos familias. Papá viajaba cada mañana a su clínica en la ciudad y volvía tarde en la noche. Disfrutábamos con él sólo los domingos. En el verano remaba conmigo en un bote o en kayak y en el invierno salíamos los dos a esquiar. Para ver a papá me despertaba temprano [...] Le traje a papá sus zapatos después de vestirse y luego nos sentamos a tomar desayuno.” “Leí muchos libros aún antes de la guerra. [...] Me gustaban libros sobre guerras y aventuras que ponen los pelos de punta. Me gustaban libros sobre héroes adultos o niños que experimentan adversidad y más adversidad y que sufren un gran sufrimiento hasta que todo se arregla. Un libro que terminaba mal me llenaba de un temor que sentía por mucho tiempo después de haber terminado de leerlo. [...] Y mientras más leía, más aumentaba mi envidia de todos esos héroes descritos en los libros. ¿Por qué no me pasa nada a mí? Y entonces estalló la guerra.” “¿Alguna vez se despertaron por la mañana y no quisieron levantarse y pensaron que ojala sucediese algo, por ejemplo que tengan fiebre, o incluso que estalle alguna guerra pequeña, o alguna tormenta no muy dañina, pero que tenga lo suficiente para seguir durmiendo? Y entonces eso me pasó a mí de verdad. Los alemanes vinieron y me liberé de la escuela.” “Y así un mes de bombardeos, nos escapamos a duras penas del edificio grande que se incendió en llamas. Seguro vieron en alguna película una ciudad que se quema, las llamas estallan de las ventanas de las casas, y se oye el ruido de las vigas de madera que se agrietan por el calor. [...] Un sonido de explosión atronador de paredes que se caen. Corrimos por la calle. Mamá agarraba mi mano y la mano de mi hermano. Las chispas que nos caían encima se encendían una y otra vez sobre el abrigo de mi hermano. [...] Tras escaparnos del barrio en combustión nos arrastramos un tiempo largo por las calles oscuras y golpeamos en vano sobre las puertas de las casas. Los porteros cerraron las puertas con llave para impedir que miles de refugiados irrumpieran a los patios y a los huecos de las escaleras.” “Los alemanes comprimiron en el ghetto a medio millón de judíos de Varsovia y de todos los alrededores y después de cerrar el área con muros el hambre y las enfermedades se extendieron en el lugar [...] Cada mañana recibíamos de mamá un emparedado para la merienda de las diez [...] Iba a pie a la Sra. Landau [la maestra] una distancia bastante grande en las calles del ghetto [...] En el camino vi a los muertos que sacaron a las veredas en la madrugada, cubiertos por periódicos [...] Debido al hambre en las calles habían los que se llamaban arrebataadores. Ellos arrebataban todo lo que se podía comer [...] Y un día un arrebataador vestido con trapos me arrebató el paquete.” “Un día me inventé un cuento, que la guerra, el Holocausto, todo eso no sucede de verdad. Es sólo un sueño que estoy soñando. Soy el hijo del emperador de China y mi padre el emperador ha ordenado colocar mi cama sobre un escenario grande y sentó alrededor mío a 20 [...] sabios [...] Mi padre les ordenó adormecerme y causar que sueñe este sueño para que cuando llegué el día, cuando herede el puesto de mi padre, sepa cuán malas son las guerras, qué son el hambre y la orfandad, y no entre en guerras. Este cuento tenía mucha demanda con mi hermano. Cada vez que pasaba algo, al producirse una situación amenazante y temible y estando sujetos a un peligro inminente, mi hermano me persuadía a que le cuente el cuento...” “Tras la visita a la tía me iba siempre a visitar a mi abuela porque ella me tenía lástima y me daba medio zloti para viajar a casa en una ricksha [cochecito tirado por una persona]. Me gustaba viajar en ricksha, especialmente si estaba tapizada y adornada con adornos de oro y pequeñas campanas. Mamá me prohibió viajar en rickshas tapizadas por los piojos que podría haber en el tapiz. Los piojos transferían en el ghetto la enfermedad del tifus y muchas personas morían cada día de esa enfermedad. Mamá me permitía viajar sólo en rickshas con asientos de madera. Pero yo quería sentirme como un rey, y sólo bajaba a cierta distancia antes de la casa para que mamá no me descubriera por casualidad.” “Un día me dio lástima aquel niño infortunado que se sentaba en la puerta de nuestra casa y gritaba todo el tiempo en una voz que se iba atenuando: “Un pedazo de pan, [...] un pedazo de pan...” y nadie se apiadaba de él. Quizá porque habían tantos niños de ese tipo en todos lados. Me paré un poco más lejos, extendí la mano y dije en voz fuerte: “Una limosna para un niño pobre... Una limosna para un niño pobre...” Y para mi sorpresa, la gente me dio dinero. [...] En poco tiempo recibí suficiente dinero, y fue muy grande la tentación de entrar a la pequeña tienda de juguetes al frente y comprarme por fin un cortaplumas. Mamá se rehusó a comprarme un cortaplumas. Dijo que me heriría o heriría a mi hermano. Al final pensé que no sería justo. No mendigué para eso. Le di todo el dinero al niño, regresé a casa y le conté a mamá con mucho orgullo lo que hice. [...]” “Odiaba esconderme y oír cómo nos buscaban. Me asustaba a muerte. Me asustaba también cuando nos escondíamos con adultos. A veces nos sentábamos encogidos en el ático o en el depósito. Cerrado por un armario o en un nicho detrás de una pared de ladrillos. No se puede hacer oír ningún sonido, y sólo se escucha a los que buscan, sus pasos, los golpes a las paredes – encontrarán – no encontrarán – y está prohibido toser o estornudar – y justo pica la garganta o cosquillea la nariz.” “Yo era Tarzán comandante del mundo, y mi hermano no

era mi hermano sino mi enemigo en tiempos de guerra y volvía a ser mi hermano que estaba a la cabeza de un país vecino en tiempos de paz. Cada uno de nosotros tenía un ejército grande, y durante los seis años de la guerra verdadera nosotros condujimos un juego de guerra propio. La forma del juego la determinaban las condiciones – si era de noche, o en un lugar oscuro en el escondite, simplemente hablábamos, qué hago yo con mi ejército y qué hace mi hermano con su ejército. Cuando podíamos jugar durante el día en el suelo conducíamos guerras reales con soldados de plomo o con ejércitos de piezas de ajedrez o con montones enormes de cartas de juego que traje de los departamentos de los expulsados en las casas vecinas.” “Mamá se enfermó [...] y la llevaron al hospital judío en el ghetto. Nosotros nos quedamos con la tía Stefa. La noche antes de perder el conocimiento, mamá yacía en cama y su cabeza le dolía más de lo usual. Ellas pensaban que yo dormía y hablaban entre sí. Mamá dijo: “¿Qué será de los niños si no aguanto?” “No te preocupes, Zosia”, dijo Tía Stefa, “yo tomaré a los niños.” Y entonces mamá dijo: “Stefa, llévalos siempre contigo, para bien y para mal.” Y Tía Stefa prometió y cumplió su promesa. [...] Mientras mamá vivía yo pensaba, sentía, que había un personaje transparente que me cuidaba todo el tiempo. Que podía adivinarla escapándose, con el rabo del ojo. Pero nunca pude verla de verdad. Después de un tiempo mi madre reemplazó al personaje misterioso y nos cuidaba a los dos por sí misma.” “Yurek, escucha, [...] mañana ya no habrá una tía que te explica cada cosa. Presta atención, aquí coloco sólo alimentos para la continuación del camino. En el morral de Kazyk hay sólo ropa [...] y en este morral yo te meto alimentos para el comienzo del camino, emparedados, cuida que no se sienten sobre él. ¿A dónde metiste la libreta? No lo pierdas, Dios nos guarde. Yurek, ahora tienes que ser un adulto, ¿entiendes? [...] ¿Me prometes? Y en las noches pónganse los chalecos de lana [...] “No se atrevan a decir sus edades correctas,” les recordó [...] “Tú naciste en el treinta y cinco y tú en el treinta y tres, acuérdense, sino no tendrán suficiente tiempo para los estudios, y tendrán que ir inmediatamente al trabajo... Ustedes no son como todos los niños. Ustedes perdieron seis años de guerra.” Kazyk se arrimó a ella y se calló.” “Yurek escribía un diario. En la primera página escribió con letras de imprenta: ¿Quizá? “¿Por qué quizá?” “Porque siempre dijimos que quizá vamos a salvarnos”. “¿Quieres escribir acerca de toda la guerra?” “Si”, dijo Yurek.” “Este lugar kibutz era un lugar de lo más raro. La primera noche que llegamos me sentaron sobre el césped grande al lado del comedor, alrededor se juntaron todos los hablantes de polaco del lugar y yo les conté que hubo en la guerra. Por unas horas nadie se movió ni hizo un sonido. Se oían sólo las voces de los grillos y a veces el mugido de una vaca o el ladrido de un perro a distancia. Y sólo las estrellas se movían en el cielo por encima de las copas de los cipreses. El kibutz se convirtió para mí en un nuevo hogar y los pocos años que estudié en la escuela en la institución del kibutz se convirtieron en mi segunda niñez.” “No sé si el escribir me ayuda a sobreponerme al pasado. Sólo sé que no puedo hablar, contar y pensar sobre lo que pasó como persona adulta. O en otras palabras: cuando me acuerdo, vuelvo a ser el niño que fui, y todo vuelve y aparecer frente a mis ojos como sobreentendido. El hombre que soy hoy debe caminar con cuidado con estos recuerdos porque pueden ser muy peligrosos. Es como que camino sobre la superficie de un lago congelado, y todo el tiempo tengo cuidado de no pisar con demasiada fuerza. Es decir que el no hablar o pensar sobre lo que pasó con ojos del adulto que soy ahora. Puede ser como un salto sobre hielo fino. El hielo puede romperse y entonces me hundiré en el abismo. Y sé que quizá nunca pueda regresar.”

Yurek Orlowski cambió su nombre a Uri Orlev. Se casó y hoy es padre de Li, Daniela, Itamar y Mijael y abuelo de Eliá y Shaul. Uri se convirtió en un autor que escribió muchos libros, entre ellos libros para niños.

TERCER PROGRAMA DE FORMACION EMPRESARIAL PARA NIÑ@S

Lamentablemente y a pesar de los innumerables esfuerzos realizados por los miembros de cada uno de los organismos que intervienen en la planificación y ejecución del Tercer Programa de Formación Empresarial para Infantes y Jóvenes; nos hemos visto en la necesidad de posponer el inicio del referido Programa. Esperamos que las limitaciones que actualmente retrasan la ejecución de nuestros planes se logren solventar de manera expedita y en un plazo perentorio podamos seguir adelante con nuestras actividades.



FORMACION EMPRESARIAL PARA NIÑOS

NUUESTRO EQUIPO:

Lic. Héctor Rodríguez. Director del Programa.

Semillero de Empresarios del Futuro

Prof. Cristina Colmenares. Coordinadora del Programa.

Calle Principal del Sector El Remate Casa Nro. 3.
San Joaquín Estado Carabobo. Venezuela.
Teléfono/Fax: 0245-5520647
Celular: 0416-7485919 / 0414-0530434

Sr. Jorge Oviedo. Encargado de las Instalaciones del Programa.

José Antonio Vásquez. Asistente General (Egresado del 1er Programa)

EPSON VENEZUELA, a través de la Gerencia de Educación y Consultoría.

HAZ Comunicaciones.

WWW.MICROEMPRESARIOS.VE.TF